

Eleanora of Toledo & Maria of Aragon

Who had the better stockings?



Nicholas Zaortiga, "Scenes from the Life of Our Lady", 1465, Borja, Zaragoza Spain. At least four needles, probably carrying the yarn right handed. The artist knew how to depict knitting and fingerloop braiding, I wish he hadn't put one in front of the other. He also knew stockings could be knitted, but is the toe up stocking correct for Europe?

Maria's stockings, 1568, St. Domenico Maggiore, Naples, Italy



Close up of ankle, showing clock detail



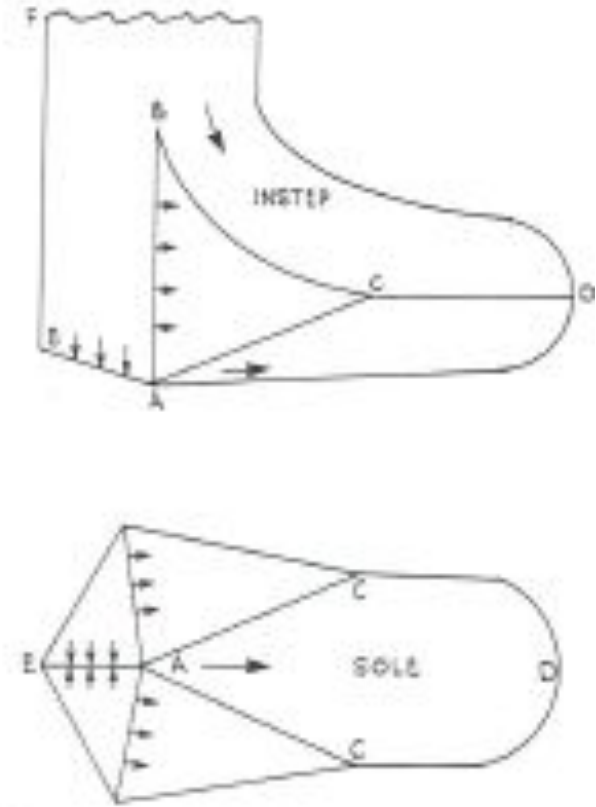
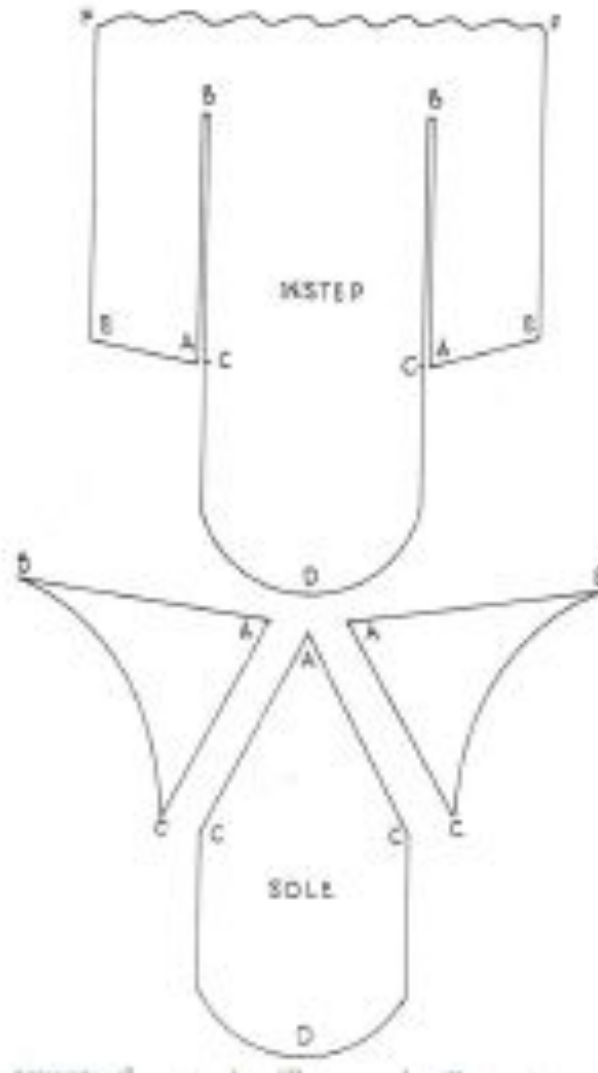
116. Stockings of Maria of Aragon, detail, 1568, Naples, Church of San Domenico Maggiore.
Silk knitted stockings, detail of fig. 51.

116. Calze di Maria d'Aragona, 1568, Napoli, Chiesa di San Domenico Maggiore.

rata nel 1573 da Giorgio Cosimo la seta viene acquistata dal Fagni, cioè da un importante mercante di città, mentre - come è visto per le calze del papa Cosimino - altre volte viene fornita dalla Garroba, che forse la acquista direttamente dalla città napoletana⁶⁵.

Fino alla metà del secolo è sicuramente a Napoli la corte fiorentina si rivolge per i pregiati manufatti in seta; ma forse anche questi acquistati in seguito dai rivenditori senza la specificazione della provenienza, vengono dalla stessa città. Gli oggetti in maglia rinvenuti nelle arche di San Domenico sono testimonianza dell'abilità degli artigiani napoletani (figg. 117, 118). Sebbene debba subire durante il secolo la feroce concorrenza di Genova e poi di Milano, la campana rimane fino all'inizio del Seicento un centro

Sewn stocking
 diagram,
 knitted stocking
 diagram, Rutt



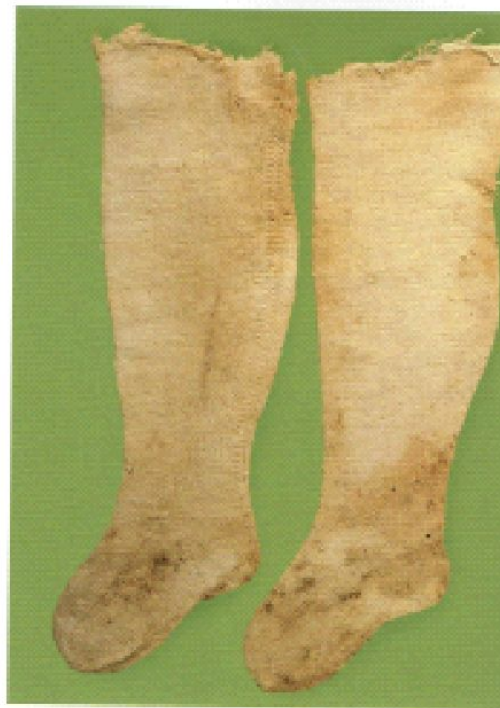
66 The structure of sixteenth-century knitted silk stockings. FE = leg seam; EA = heel seam bound off; AB = gusset stitches picked up; AC, BC = instep shapings. Cloth hose (left) were cut on bias. See A. Harmand *Jeuxes d'Art: les costumes, les armes* (1929), p. 133.

Maria's linen understockings



50. Linen understockings of Maria of Aragon, 1568. Naples, Church of San Domenico Maggiore.
The understockings were worn underneath knitted silk stockings (fig. 51). The toe of the foot is missing; they are cut in the same way as the stockings of Francesco Ferrante d'Avalos, with a broad gusset and a sole that tapers to a point under the heel.

Other stockings from St. Domenico showing similar styling



52, 53. Man's and boy's stockings, mid sixteenth century. Naples, of San Domenico Maggiore.
Long male knitted wool stockings not restored and a pair restored to a boy of 2 or 3 years old.

52, 53. Calzette di lana maschili e infantili, metà del XVI secolo. Chiesa di San Domenico Maggiore.
Lunghe calzette maschili in lana lavorate ai ferri, non restaurate, e restaurate appartenute ad un bambino di 2 o 3 anni.

Eleanora of Toledo, 1545



Eleanora later
in life.



Eleanora's stockings



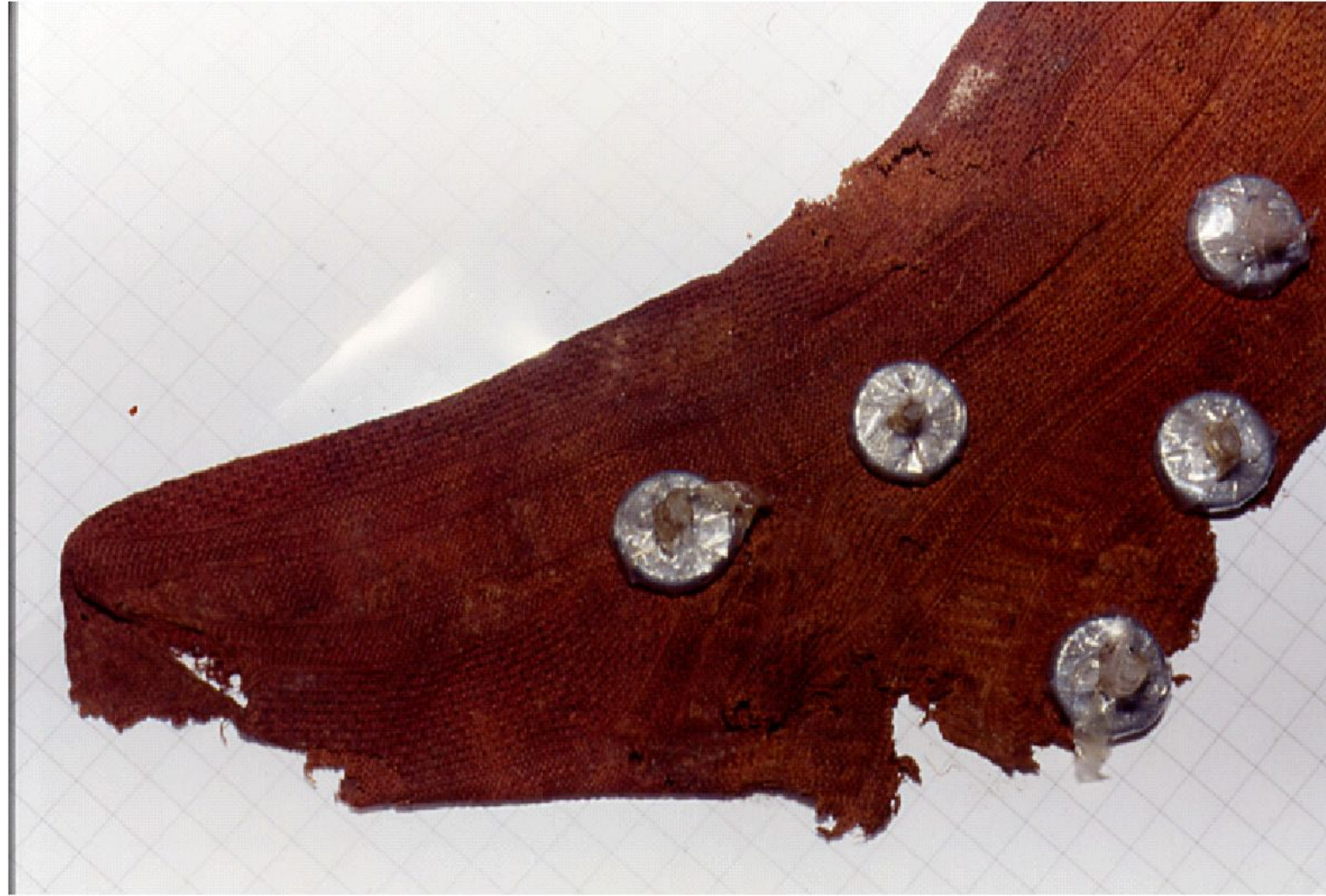
Cuff chevron



Eleanora, cuff detail



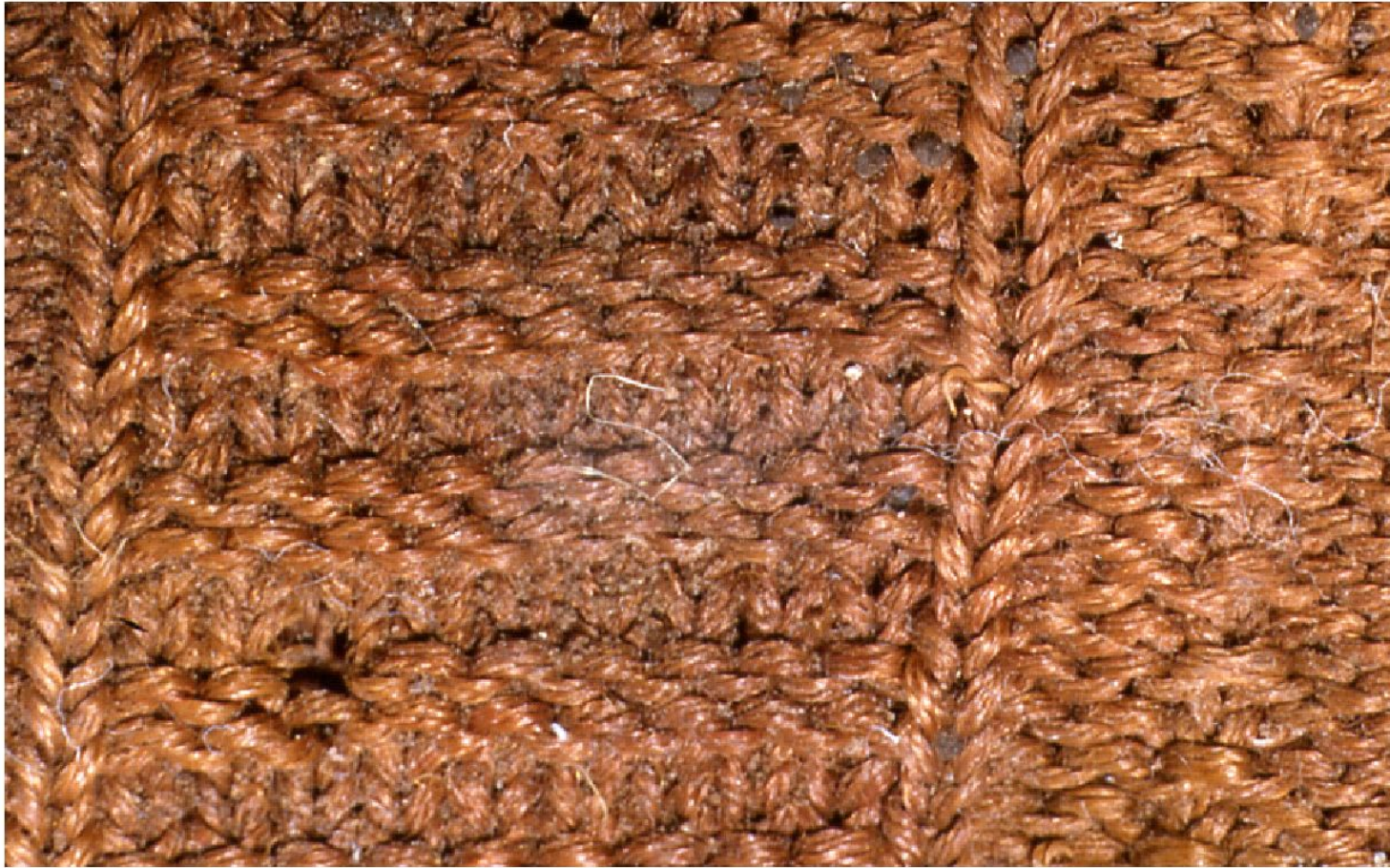
Foot before conservation



Foot after conservation



K,P rows detail



Seed stitch detail



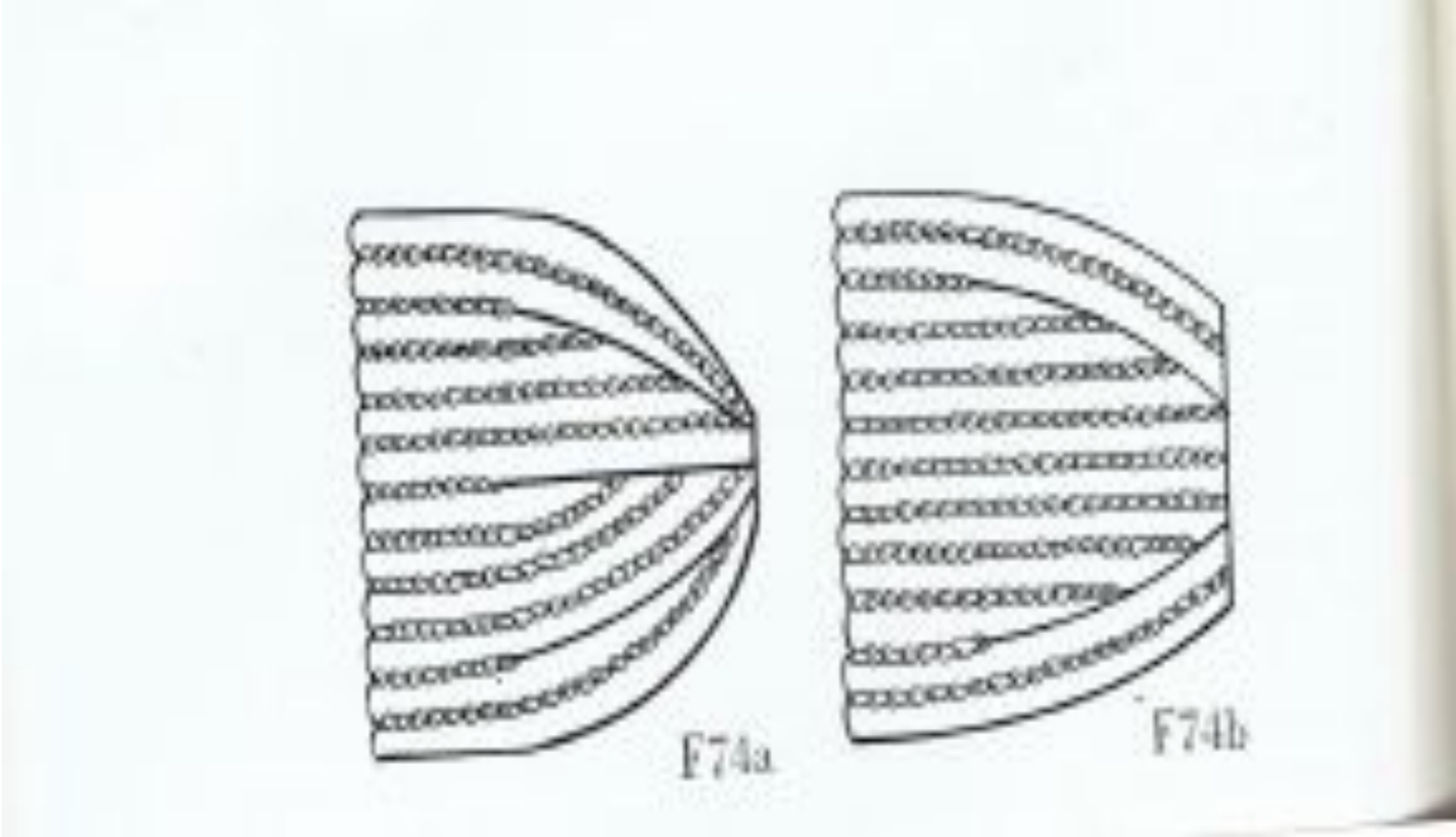
Toe decrease detail



Stocking after conservation



Toe decrease diagram



J. Coppi, The calzettero, 1580-85



117. Jacopo Coppi, known as del Muglio, after Bartolomeo Montagna, 1580-85. Cassino (Florence). Alberto Bertoni collection.
The calze made by the calzettero are clearly padded and are completed by blonde silk stock that stitched to them.

112. Jacopo Coppi, detto del Muglio, attribuito a Montagna, 1580-85 circa (Firenze), collezione Alberto Bertoni.
Le calze che il calzettero ha modellato risultano chiaramente a loro costituzione con calzoncini di sovrappeso.